

Álvaro Sempere Herrero

C/ Nieves Piñol, 11, Torrellano (Alicante) C.P 03320.

Teléfono 677 060 282. E-mail: ciatresmes@gmail.com



Experiencia

Compañía de teatro la Carreta (1998-2003)

Maracaibo Teatro (2000-2004)

Teatro del Trapo desde 2002 hasta la actualidad

Compañía Trèsmés desde 2009 hasta la actualidad

Centro de estudios Ciudad de la Luz (2007-2010)

Profesor de Mimo y pantomima en el grado de Arte dramático (Técnica DeCroix y Marceau)

La Carabassa Creativa (2005-2016)

Profesor de Mimo, clown en el curso de formación para actores.

Mechlowncho Espacio Escénico Multidisciplinar desde 2011 hasta la actualidad

Cursos de Mimo, clown y comedia del arte

Circasa 2017

Intensivos de Mimo de diferentes grados. Técnica Marceau y DeCroix

OBRAS EN CARTEL

STAFING TRILERUS – Teatro de Calle Clown- Público adulto-juvenil (1 actor)

HISOTRIAS DE MERCADILLO –Clown Teatro de Calle/sala- Público adulto-juvenil (2 actores)

PEPE EL ROMANO La tragedia tras la casa Alba – Teatro de Sala, monólogo dramático- (1 actor + técnico)

ESENCIA – Danza contemporánea- Teatro de sala. Danza contemporánea- (1bailarina, 1 músico + técnico)

Estudios

Graduado en L'Estudi del'Actor – Barcelona- (2004)

Master en Mimo técnica Decroix- Escuela Omnibus, Toronto, Canadá (2006)

Master Class de Mimo con Marcel Marceau- París-(2007)

Curso de comedia del Arte – Escuela de Antonio Fabba. Milán- (2009)

Cursos de Clown, escuela de Eric de Bont – Ibiza- (2011)

Improvisación en escena y match con Carles Castillo de L'Om Imprevist – Guardamar y Valencia (2010 y 2014)

Curso de formación de payaso de hospital con Sergio Claramunt (Valencia 2012-2013-2016)

Formación musical desde 1991 en Guitarra y Flauta travesera

Formación musical de música y cantó Hindustani desde 2012 en la Krishna School Music en Rishikesh India

INCIACIÓN AL CLOWN

EL CLOWN A TRAVÉS DE LA INOCENCIA

OBJETIVOS

Descubrir los aspectos esenciales del clown, tales como la mirada, la escucha, el juego y el no juzgar.

Poder sacar el niño o niña que llevamos dentro para poder ser nosotros simplemente, sin prejuicios ni problemas.

Usar la mirada y la inocencia como la mejor herramienta para adentrarse en el alma humana y poder reírnos, porque el clown es verdad y cuando se trabaja desde esa verdad siempre funciona todo lo que se hace.

Metodología

Se usará como base la metodología que utilizan los grandes maestros como Erik de Bont o Pablo Gomís; trabajar el clown desde nuestro niño, reconectar con nuestra esencia e inocencia y desde ahí trabajar desde nivel individual, pasando por parejas y finalmente a la creación comunal.

En la iniciación e incluso en niveles más avanzados se trabajará siempre desde la improvisación, sin que haya nada estipulado, sin gags forzados, siempre trabajando desde la verdad absoluta.

También como apunte destacar que hay dos tipos de ramas (con sus variantes) a la hora de impartir los cursos y/o talleres de clown, la rama dura y la rama blandas; como ejemplos tendríamos a Jesús Jara en la rama blanda y Leo Basi en la dura. En mis cursos siempre opto por la blanda, porque ya de por sí el clown puede ser duro, pues nos reconecta con aspectos de nuestro interior que no queremos ver.

Material para el curso

Al ser posible cada alumno debe venir con ropa cómoda y traer una mochila con ropa vieja, disfraces, ropa ridícula...