

TALLER DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Fechas:

18 al 22 de septiembre de 2017

Horarios:

De 17:00 h. a 21:00 h.

Profesor:

Leonel G. Laborde

Destinatario:

Personas a partir de 16 años.

Número máximo de alumnos:

15

Precio del curso:

85 €

Es un taller de introducción a la interpretación ante la cámara con carácter teórico y práctico destinado a toda persona interesada en el arte de la interpretación y la comunicación ante la cámara: actores y aficionados de este campo.

Este curso es un estudio sobre la interpretación ante la cámara y de todos los elementos básicos que intervienen en ella.

Objetivos Generales:

- Acercarse al conocimiento del hecho cinematográfico, en tanto la interpretación ante la cámara para complementar la formación como futuros directores, actores e interesados en este arte en general.
- Contribuir al desarrollo de las Artes cinematográficas en la comunidad.

Objetivos específicos:

- Practicar técnicas básicas de interpretación ante la cámara.
- Distinguir los diferentes tipos de ángulos y de planos que utilizan para la narración cinematográfica.
- Investigar algunas de las corrientes y autores más importantes de métodos de interpretación.
- Estimular la sensibilidad y la escucha.
- Estimular la propia personalidad creativa.
- Actuar y adquirir confianza en sí mismo ante las cámaras.
- Interactuar con el resto de los actores en la escena / cómo dar y recibir.

- Crear y desarrollar personajes en las siempre difíciles condiciones de un rodaje, aprovechando los recursos que ofrecen el lenguaje del cine y la televisión.
- Encontrar las diferencias entre los conceptos de interpretación en el teatro e interpretación ante la cámara.
- Identificar los elementos que intervienen en la interpretación ante la cámara.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad desde lo más simple, desde el pequeño detalle.

Contenido

Conceptuales

- Concepto de interpretación.
- Diferencias entre la interpretación sobre el escenario de teatro y el set de cine.
- Principios básicos para la actuación:
 - . Concentración y relajación.
 - . Escucha y sentido.
 - . Memoria de la emoción y sensorial (Stanislavsky)
 - . Imaginación y creatividad.
 - . La mirada.
- Técnica de improvisación. Técnica de actuación.
- Principios de análisis textual para la interpretación.
- Voces y pronunciación
- Interacción entre los actores
- Monólogo interno
- Los tipos de planos
- Los ángulos de la cámara
- Las marcas en el rodaje

Procedimentales

1. Reconocimiento del espacio de rodaje(set)
2. Colocación ante la cámara.
3. Análisis de contenidos y desenvolvimiento de acciones de los fragmentos elegidos.
4. Realización de trabajos prácticos sobre escenas de guiones cinematográficos
5. Análisis grupal de los diferentes trabajos del alumnado.

Metodología pedagógica

Siguiendo un modelo abierto y participativo se procederá a abordar los contenidos desde distintos enfoques, acercando de modo progresivo, la experiencia personal de cada alumno a la labor del actor/actriz o comunicador. La relación teórico-práctica se desarrollará de modo simultáneo, abarcando los aspectos esenciales de la interpretación ante la cámara.

Las clases se basan en la reflexión personal de los alumnos y su participación en los diálogos que se establezcan en clase, junto con las actividades formativas en torno a la interpretación y la actuación, consistentes, básicamente en la interpretación con texto, bajo la dirección del profesor.

Se harán grabaciones de escenas que posteriormente serán analizadas por el alumnado aplicando los conocimientos técnicos adquiridos, tanto desde el punto de vista formal como desde el punto de vista semántico.

Referente a la mecánica de las clases, por las características de la asignatura, se exige una alta motivación personal y una asistencia a clase constante y férrea.

Espacios y recursos

- Espacio amplio, preferentemente con las paredes en negro.
- Focos
- 1 Cámara de grabación
- 1 Trípode.
- 1 Televisor como monitor.
- 1 Equipo de música.

**Reservas:
625 372 883**

teatroaforo@hotmail.com



OBRADOIRO DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Es un curso con carácter teórico y práctico destinado a toda persona interesada en el arte de la interpretación y la comunicación ante la cámara: actores y aficionados de este campo.

Este curso es un estudio sobre la interpretación ante la cámara y de todos los elementos básicos que intervienen en ella.

Objetivos Generales:

- Acercarse al conocimiento del hecho cinematográfico, en tanto la interpretación ante la cámara para complementar la formación como futuros directores, actores e interesados en este arte en general.
- Contribuir al desarrollo de las Artes cinematográficas en la comunidad.

Objetivos específicos:

- Practicar técnicas básicas de interpretación contemporáneas, en teatro y cine.
- Investigar algunas de las corrientes y autores más importantes de métodos de interpretación.
- Estimular la sensibilidad y la escucha.
- Estimular a propia personalidad creativa.
- Actuar y adquirir confianza en sí mismo ante las cámaras.
- Interactuar con el resto de los actores en la escena / cómo dar y recibir.
- Crear y desarrollar personajes en las siempre difíciles condiciones de un rodaje, aprovechando los recursos que ofrecen el lenguaje del cine y la televisión.
- Encontrar as diferencias entre os conceptos de interpretación en el teatro e interpretación ante la cámara.
- Contribuir al conocimiento del proceso creativo en el mundo cinematográfico.
- Tener conocimientos claros de los elementos que intervienen en la interpretación ante la cámara.
- Aprender a traducir un texto dramático o no dramático en Puesta en escena.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad desde lo más simple, desde el pequeño detalle.

Contenido

- Concepto de interpretación.
- Diferencias entre la interpretación sobre el escenario de teatro y el set de cine.
- Principios básicos para la actuación:
 - . Concentración y relajación.
 - . Escucha y sentido.
 - . Memoria de la emoción y sensorial (Stanislavsky)
 - . Imaginación y creatividad.
- Técnica de improvisación. Técnica de actuación.
- Principios de análisis textual para la interpretación.
- Voces y pronunciación
- Interacción entre los actores
- Monólogo interno
- Los tipos de planos
- Los ángulos de la cámara.
- Las marcas en el rodaje

Metodología pedagógica

Siguiendo un modelo abierto y participativo se procederá a abordar los contenidos desde distintos enfoques, acercando de modo progresivo, la experiencia personal de cada alumno a la labor del actor/actriz o comunicador. La relación teórico-práctica se desarrollará de modo simultáneo, abarcando los aspectos esenciales de la interpretación ante la cámara.

Las clases se basan en la reflexión personal de los alumnos y su participación en los diálogos que se establezcan en clase, junto con las actividades formativas en torno a la interpretación y la actuación, consistentes, básicamente en la preparación de improvisaciones (a partir del método Leyton) e interpretación con texto, bajo la dirección del profesor.

Se harán grabaciones de escenas que posteriormente serán analizadas por el alumnado aplicando los conocimientos técnicos adquiridos, tanto desde el punto de vista formal como desde el punto de vista semántico.

Referente a la mecánica de las clases, por las características de la asignatura, se exige una alta motivación personal y una asistencia a clase constante y férrea.



Rúa Colombia, 40 – interior
Vigo

Espacios y recursos:

- Espacio amplio, preferentemente con las paredes en negro.
- Focos
- 1 Cámara de grabación
- 1 Trípode.
- 1 Televisor como monitor.
- 1 Equipo de música.